Chas D. Barnes

Werke für Viola.

Solis mit Orchester oder Quartett.

Bach, Em., „**Frühlingserwachen**". Ber. Romanze mit Quartett.
— Mit Orchester.
Bach, Joh. Seb., Berühmte Aria auf der G-Saite, mit Orchester.
— do. auf der G-Saite, mit Quartett.
— do. mit Quartett und Pianoforte.
— mit Quartett und Harmonium.
Beethoven, L. van, Op. 40, Romanze G-dur mit Orchester.
— Op. 50, Romanze F-dur mit Orchester.
Benkert, F., Op. 22, Fantasie „**Euryanthe**" (Weber).
Campagnoli, B., Romanze mit Quartett.
— do. mit Orchester.
Duport, J. P., Berühmte Romanze mit Quartett.
Ernst, H. W., Op. 10, Berühmte Elegie mit Orchester.
Glinka, M., „**Die Lerche**", für Viola solo mit Violine, Flöte und Harfe.
— „**Der Zweifel**", Viola solo mit Violine und Harfe.
Händel, G. F., Berühmtes Largo mit Orchester.
— do. mit Quartett.
Herold, E., Serenade für Clarinette, Viola und Cello.
Holzhaus, H., Op. 2, Elegie mit Quartett.
Jüttner, O., Op. 8, Legende, mit Quintett.
— Op 21, Serenade mit Quintett.
— Op. 26, Nr. 2, Mazurka mit Quartett.
Klose, O., Op. 34, Romanze für Viola und Flöte solo mit Orchester.
— Op. 42, **Frühlingstraum**, Notturno für Violine u. Viola solo m. Orch.
— do. mit Quartett.
— do. 43, **Salve Regina**, Andante religioso mit Orchester.
— do. mit Quintett.
— do. mit Quartett und Pianoforte.
— Harmonium und Pianoforte-Stimme einzeln.
Link, E., **Chant d'amour**. Mélodie romantique mit Quartett.
Menzel, Fr., Romanze „**Süsses Sehnen**", f. Viola u. Flöte m. Orchester.
Mozart, W. A., Adagio a. d. Concert Op. 107 mit Orchester.
— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester
— Larghetto aus Op. 108 mit Quartett.
Schönburg, J., Op. 34, **Mein Abschied von Georgien**, mit Quartett.
Op. 42, **Auf der Wolga**, Fantasie mit Quartett.
Schumann, Rob., „**Abendlied**" und „**Träumerei**" mit Quartett.
— do. mit Orchester.
Starke, H., Op. 435 d, Concert-Polonaise mit Orchester.
Thadewaldt, H., Op. 20, Abendständchen mit Quintett.
Tschaikowsky, P., Op. 2, Nr. 3, Chant sans paroles mit Quartett.
Voigt, G. B., Serenade für Viola und Flöte solo mit Orchester.
Weissenborn, E., Op. 226, **Lied ohne Worte** mit Quartett (leicht).
— Op. 227, Romanze mit Quartett (leicht).

Studienwerke für Viola, Etuden und Duette.

Beethoven, L. van, 3 Duos für Violine und Viola.
Berlioz, Hector, Berühmtes Viola-Solo a. d. Sinfonie **Harold in Italien** nach der Vortragsweise in seinen Concerten bezeichnet von **Hermann Ritter**. — Harold in den Bergen. — Marsch der Pilger. — Ständchen in den Abruzzen.
Garbe, F., **4 Stücke für Viola allein**, Allegro, Andante, Allegro brillant und Variationen über den Sehnsuchts-Walzer von Beethoven.
Kreutzer und Fiorillo. Die berühmte Kreutzer-Etude mit 75 Stricharten und Varianten unter Anwendung von Accenten und Nuancen, sowie die Triolen-Etude mit 37 Stricharten, ferner eine Etude von Fiorillo mit 37 Stricharten.
Merk, J., 14 ausgewählte Etuden für Viola, herausgeg. v. L. Pagels.
Meyer, Cl., **Kunst der Bogenführung.** (Unter Zugrundelegung des bekannten Werkes von Emil Kross). Pract.-theoret. Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik zur Erlangung eines schönen Tones auf der Viola (Viola alta). Deutscher und englischer Text.
— **The Art of Bowing**: A theoretical and practical guide to the cultivation of bowing-technology and to the acquitition of a fine tone and performance on the Viola (Viola alta). German and english words.
Meyerbeer, G., Viola solo, Romanze a. d. Oper „Die Hugenotten".
— do. für Viola d'amour, Original.
Mozart, W. A., **3 grosse Duette für 2 Violas.** (I.—III. Position). Arrangiert von L. Pagels.
— Sonate für Viola und Clarinette.
— do. für Cello und Viola.
— do. für Fagott und Viola.
Pagels, L., **Orchesterstudien für Viola.** Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen aus Orchesterwerken, Sinfonien, Suiten, Ouverturen etc. etc.
Solobuch für Viola. Sammlung beliebter classischer und neuer moderner Vortragsstücke. — Die Pianoforte-Begleitung ist extra zu erhalten.
Stöckigt, L., Op. 52-II, **Abendständchen u. Russische Hymne.** Vierstimm. Solo-Vortrag für Viola mit abgespanntem Bogen.
Weber, C M. v., Viola solo aus der Oper „Der Freischütz".

Duos f. Violine u. Viola u. Duos f. Violine u. Cello.

Beethoven, L. van, 3 Duos für Violine und Cello.
— do. für Violine und Viola.
Fiala, Jos., Duo concertant für Violine und Cello.
— do. für Violine und Fagott.
Pleyel, J., Op. 30, Nr. 1, Duo für Violine und Cello.
— Op. 30, Nr. 1, do. für Violine und Viola.

Trios für 2 Violinen und Viola.

Beethoven, L. van, 12 Deutsche Tänze.
— Op. 49, Trio nach der Sonate.
— Op. 79, Trio nach der Sonate.
— Op. 87 d, Trio für 2 Violinen und Viola.
Goepfart, Op. 73, Trio.
Haydn, J., Op. 21, 12 leichte Trios, Band I, II.
Mozart, W. A., 3 leichte Trios.
Pleyel, J., Op. 48, 6 Sonatinen (leicht).
Wiener Concert- u. Ballabende: Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Trios für Violine, Viola und Cello.

Schubert, Fr., Trio in B-dur.
Sommer W., Op. 4, Trio Nr. 1 in G-dur.
— Op. 5, Trio Nr. 2 in D-moll.
— Op. 8, Trio Nr. 3 in F-dur

Viola mit Begleitung des Pianoforte.

Bach, Em., „**Frühlingserwachen**". Berühmte Romanze.
Bach, Joh. Seb., Arie auf der G-Saite.
-- do. Viola mit Harmonium.
Beda, Fr., Romanze. Concertstück.
Beethoven, L. van, Adagio aus der Sonate pathétique.
— Op. 40, Romanze G-dur.
Op. 50, Romanze F-dur.
Benkert, F., Op. 22, Fantasie „**Euryanthe**" (Weber).
Campagnoli, B., Romanze.
Chopin, Fr., Op. 10, Nr. 3, Etude-Melodie.
Duport, J. P., Romanze (leicht).
Ernst, H. W., Op. 10
Händel, G. F., Berühmtes Largo.
Haydn, J., Adagio „**Ein Traum**".
— Serenade.
Holzhaus, C., Op. 2, Elegie (leicht).
Jüttner, O., Op. 8, Legende.
— Op. 21, Serenade.
— Op. 26, Nr. 2, Mazurka.
Klose, O., Op. 43, **Salve Regina**, Andante religioso.
Link, E., **Chant d'amour**. Mélodie romantique.
Meyer, Cl., „**Wiegenlied**". Leicht.
Mozart, W. A., Adagio aus dem Concert Op. 107.
— Larghetto aus Op. 108.
Ritter, H., „**Erinnerung an die Alpen**". Leichte Fantasie.
— do für Viola und Zither.
— Op. 66, Gesangs-Stück.
Rubinstein, Anton, Op. 3, Berühmte Melodie.
Schönburg, J., Op. 34, „**Mein Abschied von Georgien**". **Salonstück.**
— Op. 42, **Auf der Wolga.** Fantasie.
Schumann, Rob., „**Abendlied**" und „**Träumerei**".
— do. mit Orgel oder Harmonium.
Schuppan, Ad., Op. 4, Fantasiestück.
Starke, H., **Concert-Polonaise.** (Effectvolles Solostück).
Stradella, A., Kirchen-Arie.
Szabo, St., Abschied, Adagio.
Thadewaldt, H., Op. 20, Abendständchen.
Tschaikowsky, P., „Chant sans paroles". Lied ohne Worte.
— Op. 37, Nr. 6, Barcarole.
— Andante cantabile aus Op. 11.
— Op. 40, Nr. 2, Chanson triste, Melancolie.
— Im Herbst (Herbststimmung).
Wagner-Loeberschütz, Th., Op. 11, Nr. 1, Melancolie.
Weissenborn, E., Op. 226, Lied ohne Worte (leicht).
— Op. 227, Romanze (leicht).

Verlag und Eigentum von
C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

WERKE FÜR VIOLA (VIOLA ALTA).

SERIE II.

Studienwerke.

Etüden, Duette und Trios.

Beethoven, L. v., 3 Duos für Violine u. Viola.

Garbe, F., 4 Stücke f. Viola allein, *Allegro, Andante, Allegro brillant u. Variationen über den Sehnsuchts-Walzer von Beethoven.*

Kreutzer u. Fiorillo. Die berühmte Kreutzer-Etüde mit 75 Stricharten u. Varianten, die Triolen-Etüde mit 46 Stricharten und eine Etüde von Fiorillo mit 37 Stricharten._ Vorzügliche Studien zur Ausbildung des rechten Handgelenkes. *(Aus Meyer-Kross Kunst d. Bogenführung.)*

Merk, J., 14 ausgewählte Etüden für Viola, *herausgegeben von L. Pagels.*

Meyer, Cl.-Kross, Kunst der Bogenführung. Pract.-theoret. Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik zur Erlangung eines schönen Tones auf der Viola (Viola alta). Deutscher und englischer Text.

_ **The Art of Bowing.** *A theoretical and practical guide to the cultivation of bowing-technology and to the acquitition of a fine tone and performance on the Viola (Viola alta). German and english words.*

Meyerbeer, G., Viola solo (Original), Romanze a. d. Op. „Die Hugenotten"

_ Dito für Viola d'amour, Original.

Mozart, W. A., 3 Duette für 2 Violas *(I-III. Pos).* Arrangirt von L. Pagels. *(Auf diese sehr melodiösen u. vorzüglichen Duette mache ich besonders aufmerksam.)*

Solobuch für Viola. Sammlung beliebter class. u. moderner Vortragsstücke *(Ausgabe Schmidt). Die Pianoforte-Begleitung zu den einzelnen Stücken ist extra zu erhalten.* Revid. von L. Pagels.

Weber, C. M. v., Viola solo aus: „Der Freischütz."

Berlioz, Hector, Op. 16. Viola-Solostimme *(Original)* a. d. Symphonie „Harold in Italien." Bezeichnet v. Hermann Ritter, *(nach der Vortragsweise in seinen Concerten).*

Stöckigt, L., Op. 52. Abendstimmung u. russische Hymne. *Vierstimmiger Solo-Vortrag für Viola mit abgespanntem Bogen.*

Viola Quartette

für Viola, Violine, Viola II u. Violoncello.

Bach, Em., Frühlingserwachen. *Romanze.*

Beethoven, L. v., Adagio a. d. Sonate pathétique.

Chopin, Fr. Op. 10, Nº 3. Etüde-Melodie.

Händel, G. F., Berühmtes Largo.

Haydn, J., Adagio. *Ein Traum.*

_ Serenade.

Meyer, Cl., Wiegenlied *(leicht).*

Rubinstein, Ant., Op. 3. Berühmte Melodie.

Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei.

_ Dito mit Orgel und Harmonium.

Tschaikowsky, P., Chant sans paroles. *Lied ohne Worte.*

_ Andante cantabile aus Op. 11.

_ Op. 40 Nº 2. Chanson triste. *Melancolie.*

_ Op. 37. Nº 10. Im Herbst *(In Autumn).*

Szabo, Stefan, Abschied *(Farewell). Adagio.*



Verlag und Eigentum
von
C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

Carl Fischer, New York. Leonid. Adler, Rostow a. D.

Breitkopf & Härtel, London. W. H. Mitchell, Glasgow.

Prindet in Germany.

W. Benicke, Leipzig.

Harold in Italien.

SYMPHONIE.

Nº 1. Harold in den Bergen.

Scene der Melancolie, des Glückes und der Freude.

Harold en Italie.

SYMPHONIE.

Nº 1. Harold aux montagnes.

Scène de Mélancolie, de Bonheur et de Joie.

Hector Berlioz, Op. 16.
(Bezeichnet von Hermann Ritter.)

Adagio. (♪ = 76 Metronom Maelzel.)

SOLO.

espress. e largamente

Sehr zart und möglichst ausdrucksvoll.
Aussi doux que possible; presque rien.

Harpe.

zurückhaltend. *un peu retenu.*

Tempo I.

A

TUTTI.

Verlag von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N. C. F. S. 2173 Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

Viola-Solo.

E

p *pp* *mf* *mf* *p* *p*

Turn Out

Viola-Solo.

SOLO.
ten.
Allegro. (♩. = 104.)
p
cresc. poco a poco
ff
ff
SOLO.
cre - scen - do
p
espress.
cresc. molto
sf riten.
T. I.
mf
espress.
sf espress. dimin.
p
f
mf
f
p
C
mf
f
f
f
mf
pp
cresc. poco a
D poco
1.
f
2.
p
p

Viola-Solo.

E

G

H

(♩. = 120.)

Ein wenig schneller. Noch schneller.
Un peu plus vite. Encore un peu plus vite.

SOLO.

I

etwas belebter
animez un peu

SOLO.

ausdrucksvoll.
animez encore.

J

cresc. - - - - a - - - poco

a poco

K

ff

sf

sf

sf

fff

8

ausdrucksvoll
animez encore

mf *cresc.*

ff

sf

sf

sf

6 L 1

dimin.

SOLO.

p

1

sf *p*

1

p ohne zu drängen.
sans presser.

1

5 (♩. = 168.)

ff *ff*

Viola-Solo.

Nº 2. Marsch der Pilger
die ihr Abendgebet singen.

Von dem Buchstaben **A** bis **F** ist ein sehr gemässigtes crescendo zu beobachten, dasselbe tritt beim Buchstaben **F** in voller Stärke zum ersten mal auf, um von da ab nach und nach in ein vollständiges pianissimo vom Buchstaben **K** ab auszuklingen.

Nº 2. Marche de pèlerins
chantant la prière du soir.

Il faut observer un crescendo extremement menage depuis la lettre **A** *jusqu'à la lettre* **F** *où le forte doit se faire sentir complètement pour la 1re fois, et observant la progression inverse, aller en diminuant graduellement depuis la lettre* **F** *jusqu'à la fin, de manière cependant a atteindre le pianissimo général des la lettre* **K.**

arpeggiato

H

I

cresc. poco

sf p

cresc. molto - - - f dim. p ppp

6 2

p 6 pp 2 K 6

39 1 ppp

arpeggiato

Harpe.

pppp

pp

sostenuto perdendo

(Son harmonique.)

Nº 3. Ständchen in den Abruzzen.

Nº 3. Sérénade.

D'un montagnard des abruzzes à sa maîtresse.

Allegro assai. (♩. = 138.) Allegretto. (♩. = 69.)

Ein Taktmass dieses Satzes entspricht 2 Takten des vorhergehenden Satzes.
Une mesure de ce mouvement équivaut a 2 du mouvement précédent.

30 21 A 6 B

p ausdrucksvoll aber beschaulich.
espress. mais contemplativ.

mf

1

poco f

leggiero
p

cresc.

f

1 4

(♩. = 138.)
Allegro assai.

sf

30

Allegretto. (♩. = 69.)
moitie moins vite.

1 *mf*

1

dim. poco a poco

p *sf*

perdendosi

dimin.

8 SOLO.
con sordino

pp *ppp*

un poco riten.

707

Vcl. Solo.

56

27 28 29 30

pp

cresc. poco a poco

ff

sf

sf

57

sf *p* *cresc.* *f*

ff

58

ff

f

2

p

div. unis.

ff

Nº 4. Orgie der Banditen.

Erinnerung an die vorhergehenden Scenen.

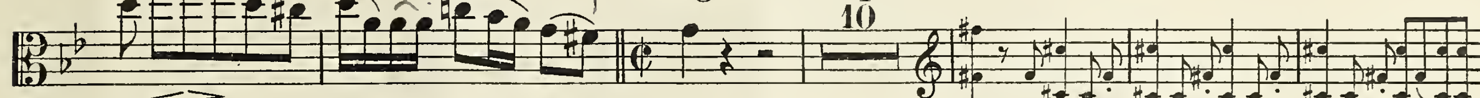
Nº 4. Orgie de Brigands.

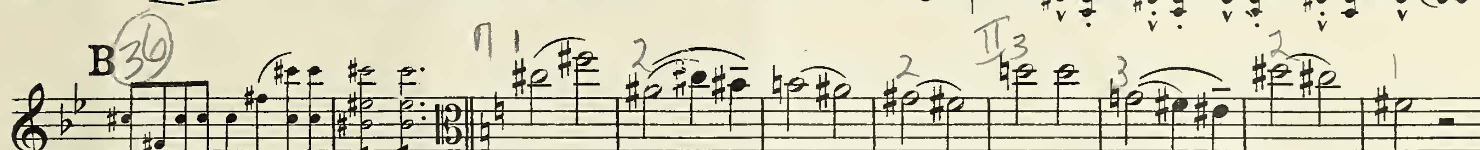
Souvenirs des scènes précédentes.

(♩= 104.) **Allegro frenetico.** (♩. = 76.) **Adagio.** Erinnerung an die Einleitung. *Souvenir de l'Introduction.*



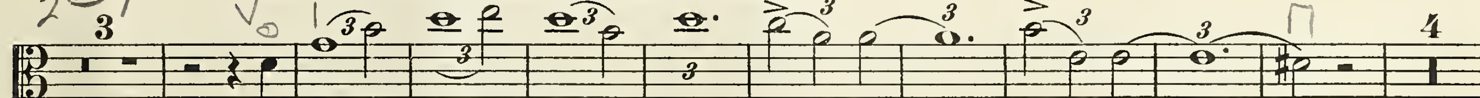
Allegro. I. Tempo.



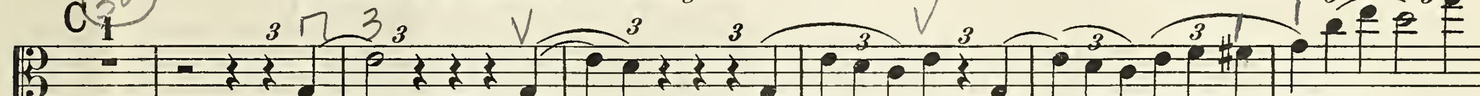


p Erinnerung an den Pilgermarsch. *Souvenir de la Marche des Pèlerins.*

Dasselbe Taktmass. *Même valeur de mesure.*



Erinnerung an das Ständchen. *Souvenir de la Sérénade du Montagnard.*

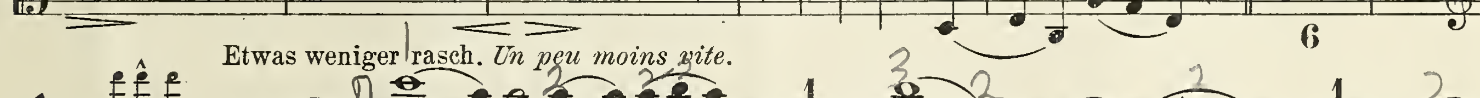


p etwas zurückhaltend. *retenez un peu le mouvt* Erinnerung an das I. Allegro. *Souvenir du 1er Allegro.*

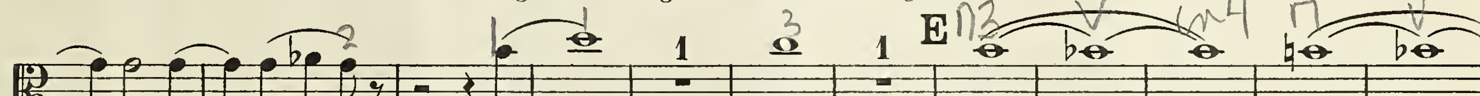
Tempo I. *con fuoco*



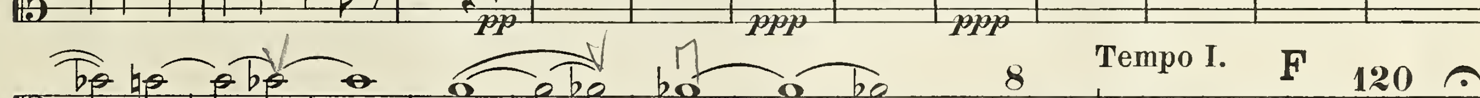
Etwas weniger rasch. *Un peu moins vite.*



p Erinnerung an das Adagio. *Souvenir de l'Adagio.*



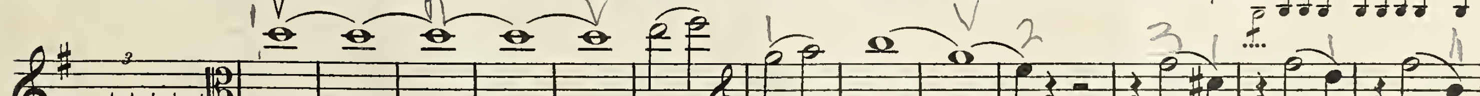
Tempo I.

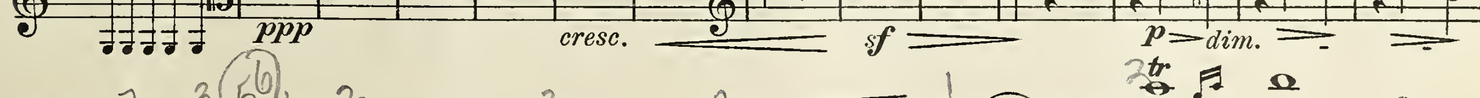


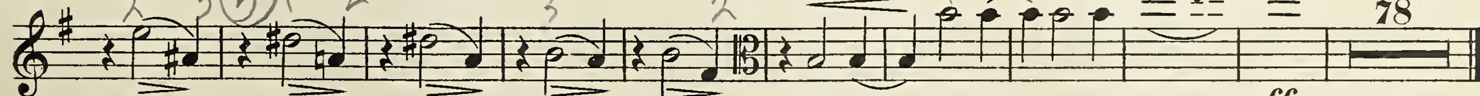
Beschleunigung des Tempos bis T? I? *Animez peu à peu le mouvt jusqu'au T? I?*

Tempo I. **Tempo I.** Viol. I im Hintergrund. *Viol. I dans la Coulisse.*









Viola!!! | Cl. Meyer-(Kross) | Viola alta!!!

Kunst der Bogenführung

Unter Zugrundelegung des bekannten Werkes von Emil Kross.

The Art of Bowing.

Praktisch-theoretische Anleitung zur

Ausbildung der Bogentechnik und zur Erlangung eines schönen Tones und Vortrages

auf der

Viola (Viola alta).

Deutscher und englischer Text. German and english Text. **Preis Mk. 3.— netto.**

Dieses Werk, ein Ergebnis langjähriger praktischer Erfahrungen auf dem Gebiete des Violaunterrichtes dürfte in der Violaliteratur einzig dastehen, indem in der That kein zweites Werk dieser Art existirt. Die Ausgabe für Viola ist unter Zugrundlegung des **gleichnamigen bekannten Kross'schen Werkes** von Cl. Meyer bearbeitet.

Zur Erlangung eines schönen Tones bietet das vorliegende Werk des seit einer Reihe von Jahren durch Herausgabe von Unterrichtswerken für Viola sehr geschätzten Autors die zweckmässigsten und reichsten Mittel.

Von den verschiedensten Richtungen sind uns sehr günstige Zuschriften bedeutender Pädagogen über den hohen Wert des Werkes zugegangen, so dass wir uns für verpflichtet halten, einige derselben nachstehend zu veröffentlichen. — Wenn auch uns bekannt ist, dass in vielen Fällen der schöne Ton etwas Individuelles, Angeborenes ist, so lässt sich doch nicht leugnen, dass bei vielen Individuen erst durch eine Zweckmässige Schulung der Bogenführung und eine richtige Anleitung diese kostbare Eigenschaft erlangt oder höher ausgebildet wurde. Wie sehr es der talentierte Autor verstanden, durch die zweckmässigsten Uebungen und Regeln Handgelenk und Arm zur Erzielung eines schönen Tones und zur Erreichung der Bogenvirtuosität geschickt zu machen, ersehen wir aus den uns zugegangenen Anerkennungen.

Nachstehend einige Urteile hervorragender Lehrer und Virtuosen des Viola- sowie Violinspiels.

Die Kunst der Bogenführung auf der Viola (Viola alta) von **Clemens Meyer** ist eines der **hervorragendsten Studienwerke dieses Instruments**, dessen eigentliches Wesen der bel canto ist. Was dem Sänger die Oekonomie des Atems, ist dem Streichinstrumentisten die Verwendung des Bogens. Gerade in der Art der Bogenbeherrschung ist die Thatsache gelegen, dass ein und dasselbe Streichinstrument von verschiedenen Spielern gespielt, grundverschieden klingt.

„Die Kunst der Bogenführung" ist als eine **notwendige Ergänzung zu jeder Viola (alta)-Schule zu betrachten und kann nicht genug empfohlen werden.**

Würzburg. **Hermann Ritter.**
Königl. Professor u. Grossherzogl. Kammervirtuos.

Deutsche Musiker-Zeitung schreibt:

Clemens Meyer, von dessen Bemühungen im Viola alta-Spiel unsere Zeitung schon mehrfach Zeugnis abgelegt hat, bietet hier ein neues Werk, das vielen gewiss willkommen sein wird. Dass für den Violaspieler, der im Zusammenspiel technisch weniger hervortreten kann, die Kunst der Bogenführung, um einen grossen schönen Ton zu erlangen, von höchster Wichtigkeit ist, bedarf nicht erst des Beweises, und wir können uns deshalb auf die Angaben dessen beschränken, was Herr Meyer in dem vorliegenden Werk bietet. Nur eine kurze, äussere Dinge betreffende Einleitung geht der eigentlichen Bogentechnik voraus. Es werden in 25 Kapiteln sämtliche Stricharten und deren Verbindungen behandelt, dann das Tonziehen, die Nüanzen, das Staccato, Springbogen, Arpeggio, Tremolo und die sogen. stumme Tonleiter. Alles ist mit einer grossen Anzahl von Notenbeispielen erläutert, auch sind viele Etüden und Bruchstücke solcher von R. Kreutzer, Rode, Merk, Fiorillo u. v. a. zu besonderem Studium des in den Kapiteln vorgetragenen Lehrstoffes beigegeben. Der Verfasser hat für dieses Violawerk das ausgezeichnete, gleichnamige Werk für Violine von Emil Kross zu Grunde gelegt. Der Text ist durchweg zweisprachig, links deutsch und rechts englisch, W. L.

. . . Ein sehr verständnisvoll gearbeitetes Werk, welches ich bei jeder Gelegenheit mit Vergnügen empfehlen werde.

Wien. **Arnold Rosé.**

Die Viola-Litteratur in nutzbringender Weise bereichernd, wird vorstehendes Werk allen jungen Violaspielern — und solchen die es werden wollen — durch reiche Belehrung und Angabe von Studienmaterial die Vorteile der schönen Bogenführung verschaffen, welche sie sich sonst erst durch jahrelange Praxis und eifrigen Nachdenkens — oder wohl auch garnicht sich aneignen. **Daher empfehle ich allen Interessenten das Werk auf das Wärmste.**

Meiningen. **Alfons Abbas,**
Herzogl. Kammermusiker.

Besten Dank für das mir gütigst zugesandte Werk, „Kross, Kunst der Bogenführung". Das Bogenmaterial ist so vielseitig und reichhaltig, dass es allen Lehrern und Schülern auf das Wärmste empfohlen werden kann Mir hat die Sache sehr viel Freude gemacht.

Berlin. **Emanuel Wirth,**
Professor, Konzertmeister und Lehrer a. d. Kgl. Hochschule für Musik.

Indem ich Ihnen für die Zusendung von Kross „Die Kunst der Bogenführung" meinen Dank sage, kann ich nicht anders, als mich mit der grössten Anerkennung über dieses Werk aussprechen. **Die gründliche Ausführlichkeit,** mit welcher dieser Teil des Violinspiels hier behandelt ist, macht dieses Studienwerk nicht nur jedem Lehrer und Schüler, sondern **überhaupt jedem Geiger empfehlenswert.**

Leipzig. **Hans Sitt,** Konzertmeister.

☞ **Bei vorheriger Einsendung des Betrages portofreie Zusendung.** ☜

Verlag von C. F. Schmidt, Musikalienhandlg., Heilbronn a. N.